

DOCUMENTATION

Ces informations proviennent :
du recueil des mémoires locales,
de la bibliographie,
des Archives départementales,
de l'observation du bâti.



En savoir plus

Cet édifice contient des
objets mobiliers, retrouvez
les études sur :

inventaire.patrimoines.laregion.fr

D'autres Focus sont
disponibles :

petr-garriguescostieres.org

GLOSSAIRE

Escalier en vis de Saint-Gilles : escalier à voûte annulaire courant au 12^e siècle.

Lancette : baie étroite et élancée comprenant des vitraux.

Temple de la Raison : culte révolutionnaire divinisant des idées morales et politiques.



Le PETR Garrigues et Costières de Nîmes réalise un inventaire du patrimoine afin de mieux connaître l'histoire et les richesses des 44 communes qui le composent. Cette démarche s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'Inventaire Régional Occitanie et se décline en 3 actions :

- coordonner un **recensement participatif** du patrimoine avec la contribution des acteurs du territoire,
- réaliser des **études** plus approfondies sur certains édifices afin d'enrichir la connaissance,
- faire connaître le patrimoine par divers moyens de **valorisation**.



Ne pas jeter sur la voie publique Contenu : © PETR GCN

CONTACTS

**PETR Garrigues et
Costières de Nîmes**

1, rue du Colisée
30900 Nîmes
04.66.02.54.12



@PETR garrigues
costieres nimes

**Mairie de S^t-Geniès-
de-Malgoirès**

1 Rue du 19 Mars 1962
30190 S^t-Geniès-
de-Malgoirès
04.66.63.87.87



Lien vers la carte du
patrimoine du PETR



Le PETR Garrigues et Costières de Nîmes s'engage pour le patrimoine
aux côtés de l'Inventaire Occitanie.



S^T-GENIÈS- DE-MALGOIRÈS

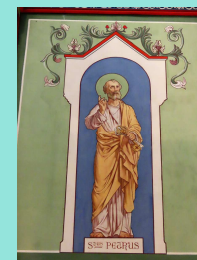
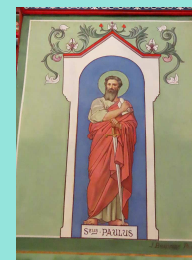


Place de l'Église

L'ÉGLISE SAINT-GENIÈS



L'église se situe dans le centre historique de
Saint-Geniès-de-Malgoirès et est orientée vers l'est. Ce
prieuré est mentionné en 1119 parmi les possessions de
l'abbé de Saint-Gilles.
Partiellement détruite pendant les guerres de Religion,
l'église est reconstruite au 17^e siècle puis remaniée au
19^e siècle.



FOCUS
PATRIMOINE RELIGIEUX

DES FONDATIONS ROMANES

Certains indices vont dans le sens d'une fondation romane comme l'escalier en vis de Saint-Gilles* montant au clocher ou la partie inférieure des maçonneries.

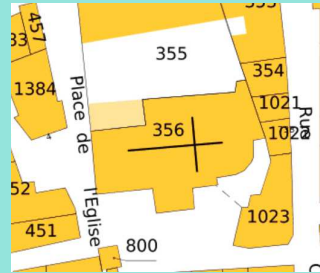
L'observation du bâti et des différents plans permet de repérer que la forme générale de la parcelle



L'église apparaît en jaune sur le cadastre de 1811. 3 PFI 257 10 © AD Gard.

a connu des remaniements entre 1811 et 1857.

À l'origine de forme rectangulaire, l'église dispose aujourd'hui d'un transept saillant et d'une nef plus étroite. L'ajout d'une sacristie au nord-est cloisonne la ruelle derrière le chœur.

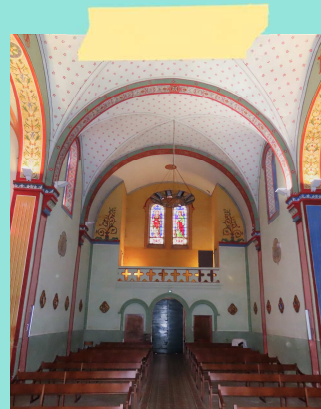


L'église correspond à la parcelle 356 du cadastre actuel. © 2017 ministère de l'Action et des Comptes publics.

DE MULTIPLES AFFECTATIONS

Face à une population majoritairement protestante au 19^e siècle le ministère des Cultes propose un transfert d'usage. Une enquête du 16 germinal de l'an XI (6 avril 1803) confirme la concession de l'église à la pratique des deux cultes.

Ce double usage est accordé en échange de la participation de la communauté protestante à l'entretien du bâtiment.



Le saviez-vous ?

L'édifice est, selon la tradition orale, transformé en temple de la Raison* après la Révolution.

LA RESTAURATION DU 19^E SIÈCLE

Le curé Joseph Baus fait part à l'évêque Plantier en 1859, de son souhait d'agrandir l'église.



La restauration est entamée dans la seconde moitié du 19^e siècle (1857-1866) par l'entrepreneur Auguste Porcheron sous les directives de l'architecte diocésain Henri Révoil.

La voûte est exhaussée, le chevet est reconstruit, la façade et le clocher sont également agrandis pour s'harmoniser avec la nouvelle hauteur de l'édifice. La bénédiction de cette église de style néo-roman a lieu le 14 juillet 1866.

LES DÉCORS

En 1873, des vitraux signés par le maître-verrier d'Avignon Frédéric Martin sont ajoutés dans les nouvelles lancettes*. Les décors sont réalisés par le peintre Joseph Beaufort en 1930.

Le chœur est orné d'une peinture représentant le Christ entouré des quatre évangélistes, Luc et Jean à gauche, Matthieu et Marc à droite. Saint Paul et saint Pierre se font face à l'entrée du chœur. Des armoiries appartenant aux évêques de Nîmes décorent la nef.

